

B MOTION

OPERAESTATE40

Dal 19 agosto al 4 settembre due settimane di contemporaneo live e online prime assolute, nuovi processi creativi nati durante il lockdown e uno spazio digitale da esplorare insieme a ospiti internazionali.

(Bassano del Grappa) Dalla seconda metà di agosto il testimone passa a B.MOTION, sezione dedicata ai linguaggi del contemporaneo e agli artisti emergenti, declinata in tre sezioni: danza (dal 19 al 23 agosto), teatro (dal 26 al 29 agosto) e musica (dal 2 al 4 settembre).

Da sempre B.Motion è privilegiato punto d'incontro a livello internazionale per la scena emergente delle arti performative; consolidatosi grazie a una progettazione densa di spettacoli, incontri, residenze, approfondimenti. **Non fa eccezione quest'anno, in cui si intensifica il sostegno agli artisti italiani e del territorio, e in cui le modalità di coinvolgimento e dialogo con la scena internazionale evolvono in uno spazio digitale di scambio e condivisione**, per valorizzare la ricerca artistica e continuare a promuovere i valori del confronto e del sostegno.

Nascono così **processi creativi che coinvolgono circa 200 cittadini del territorio, nuove produzioni e prime nazionali, create dal dialogo costante con gli artisti durante il lockdown**, attraverso l'osservazione delle urgenze del presente e dalla necessità di mantenere saldo il legame tra artisti, cittadini e organizzazione.

B.Motion coincide anche con una ricca proposta formativa che si concentra nella **Summer School** all'interno della quale si disegnano percorsi declinati per tanti target: quest'anno attivi, con tutte le misure di sicurezza, workshop per ragazzi dagli 8 ai 13 anni (**Mini B.Motion**), per danzatori *teen* (progetto LIFT, dai 13 ai 20 anni) e per professionisti del movimento, grazie agli incontri di **Sharing Training**, appuntamenti di allenamento condiviso pensati dagli artisti del territorio per gli artisti residenti o di passaggio. Non mancheranno **classi aperte a tutti**, condotti da alcuni artisti ospiti, online.

B.MOTION DANZA dal 19 al 23 agosto

B.Motion Danza 2020 porta la danza negli spazi urbani e nello spazio digitale: un'edizione in parte live, in parte online, che permetterà di condividere il progetto di e da Bassano del Grappa, la città che danza. In programma 8 titoli in prima nazionale, presentati in un totale di 24 repliche dal vivo, cui si aggiunge un ricchissimo programma online, che riunisce i talenti emergenti italiani e ospiti ed esperti internazionali in un dialogo digitale fatto di pratiche artistiche condivise, conversazioni live via Zoom, video e interviste esclusive.

I processi creativi di Masako Matsushita, Sara Sguotti, Marigia Maggipinto con Silvia Gribaudo e Chiara Frigo, coinvolgono in totale circa 200 cittadini del territorio.

In *Diary of a Move*, la coreografa **Masako Matsushita** traduce in danza i contenuti di oltre 60 diari dove altrettanti autori hanno annotato per 2 settimane (in quarantena) un movimento al giorno (19 e 20/8).

In *3 passi*, le coreografe e danzatrici **Marigia Maggipinto, Silvia Gribaudo e Chiara Frigo**, portano a compimento il terzo passo di un gioco coreografico che ha coinvolto online oltre 100 partecipanti (dal 19 al 23/8).

Mentre **Sara Sguotti**, in *Pleasure on the Chair – il mio corpo è ancora mio* (dal 21 al 23/8), inizia un percorso biennale sul tema del piacere del gesto e del movimento, con i **Dance Well dancers**, la comunità nata attorno alla pratica di danza per persone con Parkinson.

Non mancano le presenze internazionali, grazie a processi di trasmissione digitale: le coreografe **Yasmeen Godder** da Israele e **Nora Chipaumire** da New York, rendono possibile la presentazione dal vivo delle loro creazioni, rispettivamente *Practicing Empathy duets* (dal 19 al 23/8) e *Dark Swan* (dal 21 al 23/8), attraverso il lavoro online con artisti under30 del territorio.

Completano il programma di spettacoli dal vivo la creazione di **Alessandro Sciarroni per Collettivo CineticO** (*Dialogo Terzo: in a landscape*, 20 e 21/8), parte dei dialoghi che il collettivo porta avanti con grandi

coreografi italiani contemporanei; l'indagine su danza e musica di **Siro Guglielmi e Rosa Brunello** (*Louder and Louder*, 19 e 20/8), e infine i *Corpi elettrici (live version)* del collettivo **M_I_N_E** (22 e 23/8).

Sul **palcoscenico digitale di B.Motion danza**, invece, spazio **dal 20 agosto su Zoom a un ricco calendario di performance, approfondimenti, pratiche artistiche e conversazioni**. Ad aprire le giornate **pratiche fisiche** proposte live da diversi artisti, seguite da **conversazioni con ospiti internazionali**, condotte dai dramaturg Peggy Olislaegers, Merel Heering, Tyrone Isaac Stuart e Monica Gillette, sul tema del *wellbeing*, l'arte di *stare-bene*. Tra una performance e l'altra, **artisti e cittadini porteranno la platea internazionale alla scoperta di Bassano del Grappa**; e per conoscere meglio gli artisti e i loro processi creativi, in programma anche docu-trailer e interviste live. In serata, per chiudere in bellezza, una **selezione di film di danza da Asolo Art Film Festival** e le creazioni digitali del progetto Twenty20-Frameworks del network Aerowaves.

Twenty20 FRAMEWORKS: Digital as dance partner è un progetto del network europeo Aerowaves che invita gli artisti a considerare le tecnologie digitali come partner danzanti, e non solo uno strumento. Le creazioni originali, presentate su un palcoscenico digitale e prodotte da Aerowaves, Springback e da partner della rete, sono firmate da: Léa Tirabasso, Henrique Furtado & Chiara Taviani, Joy Alpuerto Ritter & Lukas Steltner, Máté Mészáros & Nora Horváth, Alessandro Carboni, Ekin Tunçeli, Masako Matsushita e Julien Carlier.

B.MOTION TEATRO dal 27 al 31 agosto

B.Motion Teatro sarà invece quasi totalmente in presenza, presentando novità ed eccellenze della nuova scena italiana: tra artisti e compagnie già noti, nuovi nomi e nuovi titoli; e abita lo spazio digitale, attraverso un classico del teatro che diventa un viaggio nella personalità dello spettatore.

Tornano in scena nomi cari al pubblico di casa: come **Babilonia Teatri**, che in *Acqua in Bocca* (29/8), coprodotto dal festival, portano in scena un'indagine sulla censura, vista dagli occhi dei bambini. Torna anche **Marta Cuscunà**, con *(Making of) Earthbound* (29/8): un "dietro le quinte" del suo nuovo lavoro teatrale; e **Marco d'Agostin**, sempre al confine tra performance teatrale e coreografia, che in *Best Regards* omaggia il danzatore e coreografo Nigel Charnock (28/8), conosciuto proprio a Bassano.

È un invito a un percorso personale nei libri invece, quello degli svizzeri **Trickster-p** in *Book is a book is a book* (dal 26 al 28/8); mentre il gioco online di **Campsirago Residenza**, intitolato *Hamlet Private* e ispirato proprio al celebre personaggio shakespeariano, invita lo spettatore a trovare in sé stesso un Amleto nascosto.

Due sono le produzioni rimodulate proprio a seguito della pandemia, dedicate a due temi importanti: indaga l'amore la **Piccola Compagnia Dammacco** in *Spezzato è il cuore della bellezza* (28/8), mentre **Oyes** mette in dialogo racconti e suggestioni dal tempo sospeso con i personaggi di *Oblomov* di Goncarov in *Vivere è un'altra cosa (studio)* (27/8). La passione per la musica classica e il tema della fine-vita si intrecciano ne *Lo Psicopompo* di **Scena Verticale** (27/8), mentre la **Compagnia Beraldi Casolari** ne *I figli della frettolosa* (29/8) invita a una riflessione sul "vedere", affiancata da un coro composto da persone non vedenti. Dalla selezione In-box, **Ferrara Off** presenta *Futuro Anteriore*, uno spettacolo su un futuro senza spade laser, alieni e tute spaziali, ma con girelli, apparecchi acustici e reumatismi (26/8).

B.MOTION MUSICA dal 4 al 6 settembre

Conclusione con B.Motion Musica nel segno della musica più nuova, tra elettronica e tradizioni inesplorate, in scena al CSC Garage Nardini di Bassano del Grappa.

Un programma tutto italiano, che riunisce sonorità magiche come quelle di *Ongon* (progetto di **Antonio Bertoni con Stefano Pilia e Paolo Mongardi**, in scena il 04/9), a suite musicali cui contribuiscono anche oggetti inaspettati, come nel progetto di **Roberto Fega** (05/9).

Infine, il sax incontra una regia elettroacustica nella live performance del musicista **Antonio Raia** insieme al compositore **Renato Forito** (06/9).

Tutte le informazioni sul sito www.operaestate.it